**Табела 9.1.** Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужења у настави

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Име и презиме** | | | | | | | | Сања Ј. Игњатовић | | | | | | |
| **Звање** | | | | | | | | Доцент | | | | | | |
| **Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када** | | | | | | | | Филозофски факултет у Нишу, 2.2.2016. године | | | | | | |
| **Ужа научна односно уметничка област** | | | | | | | | Англоамеричка књижевност и култура | | | | | | |
| **Академска каријера** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | Година | Институција | | | | Научна или уметничка област | | | Ужа научна, уметничка или стручна област | |
| Избор у звање | | | | | 2021. | Филозофски факултет у Нишу | | | | Филологија | | | Англоамеричка књижевност и култура | |
| Докторат | | | | | 2020. | Филозофски факултет у Нишу | | | | Филологија | | | Англоамеричка књижевност и култура | |
| Специјализација | | | | |  |  | | | |  | | |  | |
| Магистратура | | | | |  |  | | | |  | | |  | |
| Мастер | | | | | 2015. | Филозофски факултет у Нишу | | | | Филологија | | | Англоамеричка књижевност и култура | |
| Диплома | | | | | 2014. | Филозофски факултет у Нишу | | | | Филологија | | | Англоамеричка књижевност и култура | |
| **Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија** | | | | | | | | | | | | | | |
| Р.Б. | Ознака предмета | | Назив предмета | | | | | | Вид наставе | | | Назив студијског програма | | Врста студија (ОАС, МАС) |
| 1. | 21.ОАN005 | | Увод у студије књижевности | | | | | | Предавања | | | Англистика | | ОАС |
| 2. | 21.ОАN004 | | Студије британске културе | | | | | | Предавања | | | Англистика | | ОАС |
| 3. | 21.ОАN009 | | Британска култура – визуелни приступ | | | | | | Предавања | | | Англистика | | ОАС |
| 4. | 21.ОАN021 | | Студије канадске културе | | | | | | Предавања | | | Англистика | | ОАС |
| 5. | 21.OAN053 | | Канадска кратка прича | | | | | | Предавања | | | Англистика | | ОАС |
| 6. | 21.MAN003 | | Анализа текста – когнитивнонаративистички приступ | | | | | | Предавања | | | Англистика | | МАС |
| 7. | 21.MAN001 | | Методологија научног рада | | | | | | Предавања и вежбе | | | Англистика, Превођење | | МАС, МАС |
| **Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | **Ignjatović, Sanja.** *Introduction to British History and Culture*. Niš: Filozofski fakultet u Nišu, 2023. <https://doi.org/10.46630/ibhc.2023> | | | | | | | | | | | | |
|  | | **Ignjatović, Sanja.** *The Literary Can of Worms: Introduction to Literary Studies****.*** Niš: Faculty of Philosophy, 2025. (in press) | | | | | | | | | | | | |
|  | | **Ignjatović, Sanja.** (2024). “Unreliable narrative strategy in autobiographical writing : the case of Spare by Prince Harry.” ***Folia linguistica et litteraria: časopis za nauku o jeziku i književnosti***, Vol. 49. pp. 111-127. Nikšić : Filozofski fakultet. <https://doi.org/10.31902/fll.49.2024.7> | | | | | | | | | | | | |
|  | | **Ignjatović, Sanja.** Articulating the Collective Immigrant Experience in Canada: *The Boat People* and *Shut Up, You’re Pretty*. ***Critique: Studies in Contemporary Fiction***, 1–12, 2024. <https://doi.org/10.1080/00111619.2024.2379581> | | | | | | | | | | | | |
|  | | **Ignjatović, Sanja**. Marija Budimski. “Fictionality in ‘Fog on the Barrow-Downs’: Myth and Reference.” ***Interlitteraria***, Volume 29/1. University of Tartu Press, 2024. pp. 95-108. DOI: <https://doi.org/10.12697/IL.2024.29.1.7> | | | | | | | | | | | | |
|  | | **Ignjatović, Sanja.** “Turning Canadian - Processing Immigrant Identities.” ***Teme***, *XLVIII,*309-325. Niš: University of Niš, 2024. <https://doi.org/10.22190/TEME231005017I> | | | | | | | | | | | | |
|  | | **Ignjatović, Sanja.** "THE PRICE OF BEAUTY IN ТÉA МUTONJI’S 'SHUT UP YOU’RE PRETTY'." ***Nasleđe - Journal of Language, Literature, Arts and Culture***, XX, 56, 2023. pp. 183-191. <https://doi.org/10.46793/NasKg2356.183I> | | | | | | | | | | | | |
|  | | **Ignjatović, Sanja**. "Immigrant subjecthood in Souvankham Thammavongsa’s *How to Pronounce Knife.*" ***Knjiženstvo: Časopis za studije književnosti, roda i kulture***, vol. 13 br. 13, 2023, str. 11-27. [10.18485/knjiz.2023.13.13.1](https://doi.org/10.18485%2Fknjiz.2023.13.13.1) | | | | | | | | | | | | |
|  | | **Ignjatović, Sanja** (2022). Focalization in Munro’s “Something I’ve Been Meaning to Tell You – Cognitive Poetics in Practice”. ***Teme****, Vol. XLVI, No 2*, 597-613. <https://doi.org/10.22190/TEME201023031I> | | | | | | | | | | | | |
|  | | **Ignjatović Sanja,**Stevanović, Natalija (2020), “The Space of Transculturation in Thomas King’s *Green Grass, Running Water*”. ***Facta Universitatis, Series: Linguistics and Literature***, Niš: Univerzitet u Nišu, Vol. 18, No 2 <https://doi.org/10.22190/FULL2002181I> | | | | | | | | | | | | |
| **Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника** | | | | | | | | | | | | | | |
| Укупан број цитата | | | | | | | 9 (Google Scholar, h-index 2), 1 (Scopus, h-index 1) | | | | | | | |
| Укупан број радова са SCI (SSCI) листе | | | | | | | - | | | | | | | |
| Тренутно учешће на пројектима | | | | | | | Домаћи: **1** | | | | Међународни: **0** | | | |
| Усавршавања | | | | **2017**. Центар за когнитивне науке Универзитета у Нишу: образовни семинар Current trends in cognitive sciences | | | | | | | | | | |
| Други подаци које сматрате релевантним | | | | | | | | | | | | | | |
| **2016**. Чланица Организационог одбора конференције Језик, књижевност, време – секретар  **2017**. Чланица Организационог одбора конференције Језик, књижевност, простор – секретар  **2018**. Чланица Организационог одбора конференције Језик, књижевност, теорија – секретар  **2019-2022.** Благајница Удружења англиста Србија  **2022**. Чланица Организационог одбора конференције Језик, књижевност, моћ 2022.  **2022**. Заменица уредника часописа Књиженство  **2022** – данас (2025.) Продеканица за научноистраживачки рад Филозофског факултета у Нишу  **2023**. Чланица Комисије за консултативни поступак у превенцији насиља на Филозофском факултету у Нишу  **2023**. Председница Организационог одбора конференције Језик, књижевност, процес 2023.  **2024**. Председница Организационог одбора конференције Језик, књижевност, интерсекционалност 2024.  **2024**. Чланица Програмског одбора конференције ELALT у организацији Филозофског факултета у Новом Саду  **2025**. Председница Организационог одбора конференције Језик, књижевност, будућност 2025. | | | | | | | | | | | | | | |